

Twórczość codzienna

**jako aktywność
całozyciowa człowieka**

REDAKCJA NAUKOWA

**Janina Uszyńska-Jarmoc,
Beata Kunat**

Trans Humana
Białystok 2015

Recenzent: dr hab. Jolanta Bonar, prof. UŁ

Projekt okładki: Mieczysław Rabczko

Redakcja: Zespół

Korekta: Zespół

Korekta abstraktów w języku angielskim: Ewa Wyszczelska-Oksień

© Copyright by Stowarzyszenie Trans Humana

15-328 Białystok, ul. Świerkowa 20

Tel./fax 85 745-72-86 zamówienia: tel. 85 745-74-23

<http://pip.uwb.edu.pl/transhumana>; e-mail: transhum@uwb.edu.pl

Wydanie I

Wydanie publikacji zostało sfinansowane przez
Polskie Stowarzyszenie Kreatywności z siedzibą w Krakowie



Polskie
Stowarzyszenie
Kreatywności

Wszystkie prawa zastrzeżone
All rights reserved

Białystok 2015

ISBN 978-83-64817-04-5

Druk i oprawa: HOT ART

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie

- Janina Uszyńska-Jarmoc, Beata Kunat*
Twórczość codzienna człowieka – dylematy, pytania, nadzieje 9

CZĘŚĆ I

Znaczenie twórczości codziennej w rozwoju i poczuciu dobrostanu człowieka

- Monika Modrzejewska-Świgulska*
Twórczość codzienna w teorii i praktyce 23
- Agata Cudowska*
Twórcze orientacje życiowe studentów 37
- Monika Wróblewska*
Czy twórcze zasoby podmiotowe podnoszą jakość życia? Analiza uwarunkowań 51
- Jolanta Krzyżewska*
Twórczościowa (re)interpretacja rozwoju – na przykładzie podokresu wyobrażeń przedoperacyjnych 63
- Andrzej Dakowicz*
Tworzenie przestrzeni satysfakcji małżeńskiej poprzez transgresję osobistą małżonków 74
- Katarzyna Szorc*
Związki emocji z twórczymi działaniami czyli „Od emocji do działań twórczych i z powrotem...” 84
- Beata Kunat*
Pasja jako źródło twórczości codziennej człowieka 94
- Bożena Tołwińska*
Planowanie przyszłości w kulturze terażniejszości jako przejaw twórczej postawy wobec życia 104
- Alicja Korzeniecka-Bondar*
Gubione, mgliste, przejrzyste – czyli o naturze ludzkich wspomnień 113

CZĘŚĆ II

Edukacyjny wymiar twórczości codziennej i kreatywności

- Krzysztof J. Szmidt*
Pogłębione ćwiczenia (*deliberate practice*), zasada 10 tysięcy godzin oraz zacięcie (*grit*). Rzecz o tym, kiedy twórca codzienny staje się mistrzem 127

<i>Elżbieta Frołowicz</i> Czy wczesna edukacja może się obejść bez twórczości?	138
<i>Janina Uszyńska-Jarmoc</i> Kreatywność nauczycieli a ich przekonania i intencje dotyczące interakcji wychowawczych z dziećmi	147
<i>Jacek Zbigniew Górnikiewicz</i> Powodzenie w studiowaniu a poczucie swojej kreatywności – na przykładzie 100 studentów pedagogiki Uniwersytetu w Białymstoku	159
<i>Elżbieta Krysztofik-Gogol</i> Funkcje tańca i ruchu w twórczym rozwoju człowieka	173
<i>Kamila Witerska</i> Teatr codzienny. Aktywność twórcza w Teatrze Forum	183
<i>Justyna JuszczaK</i> Drama jako metoda wychowania do twórczości	191
<i>Anna Józefowicz</i> Książki stymulujące kreatywne myślenie i twórcze działanie – przykłady najnowszej literatury dla dzieci w młodszym wieku szkolnym	200
<i>Iwona Murawska</i> Twórczość codzienna uczniów zdolnych	208
<i>Katarzyna Nadachewicz</i> Stymulowanie twórczości codziennej dziecka autystycznego	216

CZĘŚĆ III

Twórczość codzienna w przestrzeni artystycznej i kulturowej

<i>Marzanna Morozewicz</i> Nobilitacja codzienności w sztuce kobiet	227
<i>Paulina Prus</i> Świat wypalony w glinie. O fenomenie życia i twórczości Stanisława Zagajewskiego	238
<i>Katarzyna Citko, Ewa Kępa</i> Podbiałostockie ogrody przydomowe, jako przejaw twórczości codziennej ich właścicieli	251
<i>Agnieszka Zawadzka</i> Twórczość codzienna jako podróż do samego siebie	267
<i>Ewa Kępa, Dorota Świdzińska</i> Twórczość jako proces terapeutyczny	277
<i>Katarzyna Citko, Tomasz Sobczak</i> O duchowości w sztuce	286