

Monika Wróblewska

Kompetencje twórcze w dorosłości



Monika Wróblewska

Kompetencje twórcze w dorosłości

Wydawnictwo Uniwersyteckie
Trans Humana
Białystok 2015

Spis treści

Wprowadzenie	13
--------------	----

ROZDZIAŁ 1

Teoretyczny kontekst budowania koncepcji twórczych kompetencji.

Źródła inspiracji	23
1.1. Istota i różne aspekty kompetencji	24
1.2. Uwarunkowania rozwoju twórczych kompetencji – próba konceptualizacji problemu	31
1.3. Wewnętrzny potencjał podmiotu jako kontekst rozwoju twórczych kompetencji	41
1.4. Aktywność twórcza jako obszar ujawnia się kompetencji (aspekt procesualny)	59
1.5. Podmiotowe cechy twórcze wyznacznikami twórczych kompetencji (aspekt personologiczny)	69
1.6. Zdolność transgresji jako wyznacznik twórczych kompetencji (aspekt personologiczny)	90
1.7. Doświadczenie życiowe (biograficzne) – indywidualny kontekst ujmowania twórczych kompetencji	106
1.8. Pozytywna perspektywa człowieka i jakości życia – jako kontekst rozwoju twórczych kompetencji	114

ROZDZIAŁ 2

Kompetencje twórcze w dorosłości. Badania własne	133
2.1. Założenia i cele badań	133
2.2. Problemy pracy, hipotezy badawcze	136
2.3. Metodologia badań	139
2.3.1. Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH S. Popka	140
2.3.2. Skala do Pomiaru Transgresji (STr) R. Studenskiego	142
2.3.3. Kwestionariusze „Poczucie ważności potrzeb” i „Poczucie zaspokojenia potrzeb”	144
2.3.4. Technika projekcyjna Test Zdań Niedokończonych J. W. Curtisa	145
2.4. Procedura badań i charakterystyka osób badanych	146
2.5. Statystyczne opracowanie wyników badań	147

Kompetencje twórcze w dorosłości – empiryczna weryfikacja modelu	151
3.1. Kompetencje twórcze – statystyki opisowe	151
3.1.1. Poziom podmiotowych cech twórczych	151
3.1.2. Poziom gotowości do podejmowania zachowań transgresyjnych	156
3.1.3. Czynniki (wymiary) transgresji	157
3.1.4. Podsumowanie	163
3.2. Kompetencje twórcze jako aktywność podmiotowo-sprawcza	163
3.2.1. Struktura wymiaru Konformizm – Nonkonformizm	163
3.2.2. Struktura czynnikowa skali Konformizm	164
3.2.3. Struktura czynnikowa skali Nonkonformizm	170
3.2.4. Podsumowanie	174
3.3. Transgresyjne i twórcze uwarunkowania samo(realizacji) podmiotowego potencjału	178
3.3.1. Działania transgresyjne z udziałem czynników	178
3.3.2. Związek podmiotowego nonkonformizmu z zachowaniami transgresyjnymi	185
3.3.3. Związek podmiotowych cech twórczych z mechanizmem zachowań transgresyjnych	191
3.3.4. Podsumowanie	196
3.4. Obszary satysfakcji życiowej w dorosłości. Poczucie ważności i stopień zaspokojenia potrzeb	198
3.4.1. Obszary satysfakcji życiowej w dorosłości	199
3.4.2. Poczucie ważności i stopień zaspokojenia potrzeb w dorosłości	200
3.4.3. Wiek a wskaźniki ważności potrzeb	202
3.5. Podmiotowe cechy twórcze i zachowania transgresyjne a ocena zadowolenia z życia	203
3.5.1. Poziom podmiotowych cech twórczych a ocena zadowolenia z życia	203
3.5.2. Poziom zachowań transgresyjnych a ocena zadowolenia z życia	208
3.5.3. Poczucie zadowolenia z życia a poziom zachowań transgresyjnych i twórczych	212
3.5.4. Podsumowanie	214

ROZDZIAŁ 4

Kompetencje twórcze a organizacja i interpretacja doświadczenia indywidualnego	218
4.1. Intelktualne i doświadczeniowe systemy wiedzy	219
4.2. Emocjonalne mechanizmy kodowania wiedzy	220
4.3. Interakcyjne przetwarzanie emocjonalne	221
4.4. Mechanizm projekcji jako źródło wiedzy o emocjach	223
4.5. Organizowanie i interpretacja doświadczenia indywidualnego	226
4.6. Nadawanie znaczeń doświadczeniom osobistym i społecznym	227
4.6.1. Kategoria (I): <i>Obrazy dzieciństwa</i>	229
4.6.2. Kategoria (II): <i>Wątki tematyczne</i>	231
4.6.3. Kategoria (III): <i>Doświadczenia osobiste (intrapersonalne)/ /Odniesienia do Ja</i>	234
4.7. Charakterystyczne przystosowania emocjonalne	237
4.7.1. Kategoria (IV): <i>Emocje pozytywne</i>	237
4.7.2. Kategoria (V): <i>Emocje negatywne</i>	238
4.7.3. Kategoria (VI): <i>Emocje refleksyjne</i>	240
4.7.4. Kategoria (VII): <i>Emocje transgresyjne</i>	242
4.8. Poziom podmiotowych cech twórczych a transgresje ku sobie/transgresje ku innym	243
4.8.1. Kategoria (VIII): <i>Transgresje wspomagające zachowania twórcze (samorealizacja/aktualizowanie posiadanych potencjałów)</i>	244
4.8.2. Kategoria (IX): <i>Transgresje prowadzące do „alienacji Ja”</i>	245
4.9. Poziom podmiotowych cech twórczych a transgresje konstruktywne	246
4.9.1. Kategoria (X): <i>Przekraczanie Ja/Umacnianie Ja</i>	248
4.10. Poziom podmiotowych cech twórczych a transgresje niekonstruktywne	252
4.10.1. Kategoria (XI): <i>Transgresje niekonstruktywne</i>	252
4.11. Podsumowanie	257

ROZDZIAŁ 5

Podsumowanie wyników badań i implikacje	261
5.1. Wyniki badań i dyskusja	263
5.2. Rozwijanie kompetencji twórczych – implikacje teoretyczne i praktyczne	275
5.3. Kilka refleksji końcowych	290

Bibliografia	294
SUMMARY: Creative competencies in adulthood	323
Indeks obiektów graficznych	325
Indeks osobowy	328
Indeks terminów	333

Table of contents

Introduction	13
---------------------	----

CHAPTER 1

I. The theoretical context of building the concept of creative competence.

Sources of inspiration	23
1.1. The nature and different aspects of competence	24
1.2. Conditions for development of creative competences – an attempt to conceptualize the problem	31
1.3. The inner potential of the subject as context of creative competence development	41
1.4. Creativity as a revealing area of competence (processual aspect)	59
1.5. Subjective indicators of creative features creative competence (aspect personlogically)	69
1.6. The ability of transgression as an indicator of creative competence (aspect personlogically)	90
1.7. Life experience (biographical) – individual context of recognizing creative competences	106
1.8. Positive human perspective and quality of life – as a context for the development of creative competences	114

CHAPTER 2

Creative competencies in adulthood. Own research	133
2.1. Objective and the aims of research	133
2.2. Research problems and hypotheses	136
2.3. Research methodology	139
2.3.1. St. Popek's Scale of Creative Behavior (KANH)	140
2.3.2. R. Studenski's Transgression Measurement Scale (STr)	142
2.3.3. „Perceived importance of needs” scale and „Perceived need fulfillment” scale	144
2.3.4. J. W. Curtis's Sentence Completion and Projection technique	145
2.4. Participants and procedures	146
2.5. Statistical analysis	147

CHAPTER 3

Creative competencies w adulthood – an empirical test of the model	151
3.1. Creative competencies – descriptive statistics	151
3.1.1. The level of subjective creative competencies	151
3.1.2. Transgressive behavior readiness	156
3.1.3. Transgression dimensions	157
3.1.4. Summary	163
3.2. Creative competencies as personal agency	163
3.2.1. Conformity-nonconformity dimension	163
3.2.2. Conformity factor structure	164
3.2.3. Nonconformity factor structure	170
3.2.4. Summary	174
3.3. Transgressive i creative predictors of self-actualization	178
3.3.1. Transgressive actions factor analysis	178
3.3.2. The relationship between subjective nonconformity and transgressive behaviors	185
3.3.3. The relationship between subjective creative traits and the transgressive behavior mechanism	191
3.3.4. Summary	196
3.4. Areas of life satisfaction in adulthood. Perceived needs importance and satisfaction	198
3.4.1. Areas of life satisfaction in adulthood	199
3.4.2. Perceived needs importance and satisfaction in adulthood	200
3.4.3. Age and needs importance indicators	202
3.5. Subjective creative traits and behaviors and life satisfaction	203
3.5.1. The level of subjective creative traits and life satisfaction	203
3.5.2. The level of transgressive behaviors and life satisfaction	208
3.5.3. Life satisfaction and the level of transgressive behaviors and subjective creative traits	212
3.5.4. Summary	214

CHAPTER 4

Creative competencies and the individualization of personal and social experiences	218
4.1. Intellectual and experiential knowledge systems	219
4.2. Emotional mechanisms of knowledge encoding	220

4.3.	Interactive emotional processing	221
4.4.	The projection mechanism as a source of knowledge about emotion	223
4.5.	The organization and interpretation of the individual experience	226
4.6.	Assigning meaning to personal and social experiences	227
4.6.1.	Category (I): <i>Childhood images</i>	229
4.6.2.	Category (II): <i>Themes</i>	231
4.6.3.	Category (III): <i>Personal (intrapersonal) experiences/References to Self</i>	234
4.7.	Characteristic emotional adaptations	237
4.7.1.	Category (IV): <i>Positive emotions</i>	237
4.7.2.	Category (V): <i>Negative emotions</i>	238
4.7.3.	Category (VI): <i>Reflexive emotions</i>	240
4.7.4.	Category (VII): <i>Transgressive emotions</i>	242
4.8.	The level of subjective creative traits and self-directed/other-directed transgressions	243
4.8.1.	Category (VIII): <i>Transgressions supporting creative behaviors (self-actualization)</i>	244
4.8.2.	Category (IX): <i>Transgressions leading to „the alienation of the Self“</i>	245
4.9.	The level of subjective creative traits and constructive transgressions	246
4.9.1.	Category (X): <i>Transcending the Self/Reinforcing the Self</i>	248
4.10.	The level of subjective creative traits and non-constructive transgressions	252
4.10.1.	Category (XI): <i>Non-constructive transgressions</i>	252
4.11.	Summary	257

CHAPTER 5

Summary of results and key implications	261
5.1. Results and discussion	263
5.2. Development of creative competences – theoretical and practical implications	275
5.3. Conclusion	290
Bibliography	294
SUMMARY: Creative competencies in adulthood	323
Index of figures	325
Index of authors	328
Index of concepts	333