

## GALERIA NOWE SKRZYDŁO. WYSTAWA FOTOGRAFII

### ZNAKI REALNOŚCI

**Andrzej Kisielewski**

Wystawa jest prezentacją fotografii powstałych podczas dokumentowania wiosną 2018 roku pozostałości kultur indiańskich w Stanach Zjednoczonych – w rejonie nazywanym Four Corners obejmującym stany Nowy Meksyk, Colorado i Arizona. Są one świadectwem podróży śladami Aby'ego Warburga, historyka sztuki, uważanego za prekursora współczesnej nauki o obrazie pojmowanej jako *Kulturwissenschaft*, jak również pioniera badań interdyscyplinarnych. Fotografie przedstawiają świadectwa dwóch opozycyjnych wobec siebie realności. Jedną tworzyły kultury indiańskie, których wyznacznikami są ruiny budowli wznoszonych w skalnych szczelinach olbrzymich kanionów i na płaskich jak stoły szczytach gór, nazywanych *mesas*, a także ryty naskalne; można je postrzegać jako świadectwa trwania kulturowego od co najmniej trzydziestu tysięcy lat. Drugą realność tworzy nowoczesna cywilizacja techniczna, której wymownym wyznacznikiem jest historyczna Route 66 – legendarna szosa łącząca część wschodnią Stanów Zjednoczonych z jej częścią zachodnią – z przydrożnymi motelami, barami, stacjami benzynowymi, reklamami i wrakami samochodów.

**Otwarcie wystawy:** czwartek, 6 grudnia, godzina 17.00.

Po otwarciu odbędzie się wykład autora wystawy – w sali C02 (na parterze) o godzinie 17.30 – zatytułowany: *Aby Warburg, historia sztuki i świat Indian Pueblo*.

**Andrzej Kisielewski** – historyk sztuki, profesor Uniwersytetu w Białymstoku, pracownik Międzywydziałowego Instytutu Kulturoznawstwa i Sztuki UwB.

